

ROCAMORA

presenta

OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR

En los sueños se puede hacer realidad aquello que uno más desea.

He aquí que un niño tiene miedo que algún día sus padres se separen.

Al niño le gusta mucho un cuento en el cual, pero, el padre debe irse muy lejos a trabajar.

Una noche, durmiendo y soñando con el cuento, arregla eso que le daba miedo.

Para público infantil, todo público o familiar.

Interior.

DESCRIPCIÓN

Espectáculo de mediano formato para dos actores, efectos de sombras y seis títeres de varilla superior.

BREVE SINOPSIS

Oliu tiene seis años. Por la noche pide a su padre que le cuente el cuento que más le gusta. Antes de acabarlo, Oliu se adormece y en el sueño, él y sus padres ocupan los roles de los personajes del cuento: Una familia leñadora, donde el padre debe marcharse lejos a trabajar y la madre y los tres hermanos han de vivir con lo que hay. En invierno, la leña se acaba y la madre manda al bosque al hijo mayor a por más. Este regresa herido. Después va el mediano y también se hace daño. El pequeño -Oliu-, convence a su madre y va él. En el bosque ayuda a un anciano y este le muestra cómo llenar la leñera sin esfuerzo... Oliu lo hace y así llega a casa con toda la leña. Y justo entonces vuelve su padre, que es lo que Oliu más deseaba.

El sueño se acaba porque es la hora del desayuno y de ir a escuela.

OBJETIVO ARGUMENTAL

Sobretudo queremos resaltar la importancia de la narración de cuentos por parte de padres y madres a hijos e hijas, pues es sabido que esto les estimula la imaginación y la creatividad, les fomenta el gusto por la lectura y por tanto favorece la comprensión lectora y la adquisición de la competencia lingüística, les potencia la capacidad de observación, la atención, la concentración y el pensamiento lógico, les desarrolla el gusto por aprender, ayuda a establecer una relación constante entre el niño o niña y el mundo que le rodea, con lo cual les ayuda en su sociabilización y a madurar como personas. Y lo que aún es más importante: refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos, siendo una excepcional oportunidad de diálogo y comunicación.

SINOPSIS

Oliu, un niño de seis años, va a dormir y le pide a su padre que le cuente otra vez el cuento "de los tres hermanos" que es el que más le gusta. Su padre se lo vuelve a contar. *Durante la narración, el niño verá las imágenes esquemáticas de los lugares, los personajes y las diferentes situaciones que sugiere el cuento oral, y que nosotros visualizaremos con la retroproyección de sombras sobre el fondo de escena.* Oliu, corta varias veces la narración, para preguntar sobre temas que surgen en el cuento y que el padre intenta aclararle. Pero antes de acabar, el niño empieza a adormecerse y el cuento queda interrumpido. Mientras duerme lo revivirá, de forma que él y sus padres ocuparán en el sueño los roles de los personajes de la historia:

Una familia de leñadores vivía en una cabaña de piedra aislada en medio de la montaña.

Al acabarse el trabajo de leñador, el padre debe irse lejos para trabajar en un aserradero.

La familia habrá de sobrevivir con lo que les queda.

Al llegar el invierno, el padre todavía no ha vuelto y la leña se acaba. La madre envía a Boix, el hermano mayor, a cortar leña al bosque. Él, a desgana y con el hacha nueva del padre, va hacia allá. Ya en el bosque, un viejo aparece entre los árboles... El anciano le pide algo de la comida que lleva. Boix no le atiende y el viejo se marcha. Al querer cortar un árbol, Boix se hace daño y debe volver a casa sin nada.

Saüc, el hermano mediano, sí que quiere ir, toma el hacha vieja y va hacia el bosque, convencido de hacerlo mejor que el mayor. Al llegar, rechaza también ayudar al anciano y al querer cortar un árbol se lastima.

Sólo queda Oliu y tanto y tanto insiste a su madre que finalmente le deja ir con su hacha de juguete a recoger cuatro ramitas. Oliu sigue los pasos de sus hermanos y llega al bosque. El viejo vuelve a aparecer y Oliu comparte con él todo lo que lleva, que ahora es mucho más de lo que le había puesto su madre en un hatillo. El anciano quiere ayudar al niño y al saber por qué está en el bosque, le explica cómo llenar la leñera haciendo en mil pedazos el árbol más grande del bosque y cómo llevarlo a casa sin casi ningún esfuerzo. El niño lo hace... y antes de oscurecer ya tiene la leñera llena hasta los topes.

Pero el cuento -el del sueño-, no se puede acabar así y basta...

... Y justo entonces regresa el padre, que era lo que Oliu más deseaba.

Y el sueño se acaba. Porque es hora de levantarse, desayunar e ir a la escuela.

Buenos días Oliu.

Buenos días papá. ¿Sabes qué he soñado?

FICHA ARTÍSTICA

Autor, dirección, diseño y construcción: Carles Cañellas

Vestuario títeres: Susanna Rodríguez

Titiriteros

Carles Cañellas y Susanna Rodríguez

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: ... representación: 45' / montaje: 2 horas / desmontaje: 1h

PÚBLICO: ... todo público a partir de 2 años / aforo máximo recomendado de 300 personas

ESPACIO ESCÉNICO: ... interior oscuro / preferiblemente con cámara negra / no hace falta entarimado cuando el público esté dispuesto en grada o anfiteatro mientras que en caso de platea o al mismo nivel y con más de 150 espectadores, es preciso un escenario alzado entre 40 y 80cm / ancho: 4m / fondo: 3m / alto: 3m

SONIDO: ... equipo propio de 500w de potencia

ILUMINACIÓN: ... equipo propio de 4000w a 220v o 380v

ELECTRICIDAD: ... toma de corriente a pie de escenario
potencia mínima 2,5Kw + iluminación 4Kw

CONTACTO Cía. ROCAMORA: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

d/e: info@rocamorateatre.com · URL web: www.rocamorateatre.com

domicilio: c/ Argentona 30. Barcelona E-08024 · tel.: (+ 34) 932 132 344 · móvil: (+ 34) 616 438 555