

ROCAMORA

BREU HISTORIAL

Carles Cañellas va crear la Cia. ROCAMORA el 1982 a Itàlia, després d'haver format part dels grups barcelonins: T.I.Z. (1974-76), Grupo-Taller de Marionetas (1976-78), Col·lectiu d'Animació (1978-80) i el circ Circ-Cric (1980-81).

Des de 1987 compta amb la col·laboració de Susanna Rodríguez, exballarina de les cies. de dansa contemporània: Taba (1982-86), Saez-Taba (1986-87) i Trànsit (1988-89).

Degà dels marionetistes catalans. Considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, ha participat en 230 festivals de teatre repartits per 15 països en 3 continents.

- *Premi de reconeixement a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" del Festival Internacional de Teatre de Titelles "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itàlia.*
- *Professor Titular de l'Institut del Teatre de Barcelona, Curs Acadèmic 2005-06.*
- *Guardó a la Millor Animació de Titelles per l'espectacle SOLISTA al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.*

Amb ROCAMORA ha fet 14 espectacles, alternant muntatges comercials amb altres de la més pura recerca i risc.

ESPECTACLES FORA DE REPERTORI

(1982) **LA MALETA**

Seguint l'estil que va iniciar en el Col·lectiu d'Animació, actors i marionetes actuen junts, potenciant les situacions còmiques i inversemblants. Més de 500 funcions per festivals i circuits teatrals de 9 països.

(1985) **AIR MAIL**

Agosarada producció amb una posada en escena tan complexa com atractiva, inspirada en el cinema, la literatura i el còmic de sèrie negra americana. Reconegut pel públic i la crítica nacional i estrangera, com a peça cabdal del teatre amb titelles.

- *Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.*
- *Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges".*
- *Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.*

(1986) **NEGRE SOBRE NEGRE**

Marionetes i humor negre per a adults.

- *Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona.*

(1988) **FENÒMENS**

Recull de peces breus per a actors i marionetes confegides per al mític programa "filiprim" de Josep Maria Bachs a TV3. Amb ell també van participar als programes "Dicciopinta" i "La Parada".

(1989) **RULETA RUSSA**

Fruit del treball d'estudi amb el dramaturg José Sanchis Sinisterra són els sis monòlegs que componen aquesta peça experimental per a actors, on es proposa un arriscat exercici sobre les diferents modalitats monològals. Reflexió relativa a les formes d'expressió del llenguatge teatral.

(1990) **EL PERSEGUIDOR**

Coproducció amb Festival de Tardor de Barcelona, Fira de Teatre de Tàrraga i Teatre Obert. Adaptació per a actors i titelles del conte homònim de Julio Cortázar.

(1993) **AUBUSTER**

Apassionant treball amb titelles de fil i sense paraules. Una metàfora còmica sobre el pas per la vida, des del "naixement" fins *l'encontre* amb "la mort".

(2005) **EL RETAULE DE MAESE PEDRO**

Coproducció amb Mercè Framis i L'Auditori de Barcelona. Escenificació per a teatre d'ombres de l'obra de Manuel de Falla, amb motiu del concert inaugural de l'**Any del Llibre i la Lectura**, interpretat per la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la batuta del Mestre Manel Valdivieso i la participació de dos cantants lírics i un actor.

ELS ESPECTACLES ACTUALMENT EN REPERTORI

(1997) **SOLISTA**

Després de més de 30 anys de trajectòria professional en el teatre, Cañellas presenta com a solista i en forma de relat d'un llarg viatge, un compendi de la seva producció per a titella de fil i per a tot públic. Interior o exterior. Fix o itinerant.

- Guardó a la Millor Animació al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

(1997) **FAULES DE LA FONTAINE**

Divertida adaptació en vers de set faules, amb actors, titelles de manipulació interior amb boca mòbil, titelles de tija i marionetes. Espectacle per a tot públic. Interior o exterior.

(2000) **PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)**

Recreació del muntatge original de Teatre d'Objectes de Gyula Molnár (Giulio Molnar), que s'escenifica usant un llenguatge ritual extravagant on l'objecte no es disfressa ni transforma per representar papers o personatges propis de les vicissituds humanes, sinó que, acceptant o cercant d'eludir la seva funció objectiva, es representa a si mateix amb sorprenent dignitat. Espectacle de petit format per a interior i per a adults.

(2002) **EL VESTIT NOU**

Adaptació lliure del conte d'H. C. Andersen "El vestit nou de l'Emperador". Espectacle de mitjà format amb titelles de fil i per a tot públic. Interior o exterior.

(2010) **OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE**

Un pare explica un conte al seu fill abans d'anar a dormir... De com és important la narració de contes per part de pares i mares a fills i filles. Una reflexió sobre com es reforça el mutu vincle afectiu, sent una excepcional oportunitat de diàleg i comunicació entre ells. Espectacle de mitjà format amb titelles i per a públic infantil i els seus pares i mares. Interior.

ALTRES ACTIVITATS DISPONIBLES

(2002) **CERCANT EL SOL**

Muntatge de teatre de titelles, coproduït amb Biel Porcel i Binixiflat Teatre.
Espectacle d'educació al desenvolupament creat per a "Veterinaris Sense Fronteres".

TALLERS DE CONSTRUCCIÓ I ANIMACIÓ DE TITELLES

Dissenyem i impartim tallers sobre qualsevol tècnica de manipulació (dit, guant, marotte, muppet, tija, sobretaula, ombra, pupo, marioneta, etc.), amb la durada i el nivell de dificultat que es desitgi (des d'escolars fins a adults).

L'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS

A benefici de l'Associació de titellaires UNIMA de Catalunya. Cedides pels més importants grups catalans, acull prop de 50 peces dels més variats estils i tècniques, com a mostra de l'ampli ventall que componen aquest antic i alhora modern Art Escènic.

CONTACTE Cia. ROCAMORA: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

a/e: info@rocamorateatre.com · URL web: www.rocamorateatre.com

adreça: Carrer d'Argentona 30. Barcelona 08024 · tel.: 932 132 344 · mòbil: 616 438 555